

Parte A.DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Raúl Romero Medina	Fecha del CVA	01-12-2019
DNI/NIE/pasaporte	31707469Z	Edad	41 años
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-6332-2016	
	Código Orcid	0000-0001-6129-1399	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid		
Teléfono	664506788	correo electrónico	raul.romero.medina@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Ayudante Doctor	Fecha inicio	01-09-2018
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	ART		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Sevilla	2001
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Cádiz	2009
Máster en Comunicación Cultural	Universidad CEU-San Pablo	2009
Máster en Derecho Premial, Heráldica y Genealogía	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	2014

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

1.- Tiene concedido un **tramo de investigación** (2006-2012) por la **CNEAI**.

2.- Promedio de citas de trabajos en:

https://scholar.google.com/citations?user=Ap_TBYIAAAAJ

3.- Perfil <https://www.ucm.es/historiadelarte/raul-romero-medina>

Academia edu: <https://ucm.academia.edu/RaulRomeroMedina>

4.- Acreditado como Profesor Ayudante Doctor (abril 2012), Profesor de Universidad Privada (abril 2012). y Profesor Contratado Doctor (abril 2012). Profesor Titular de Universidad (Octubre 2018).

Parte B. RESUMEN LIBRE DELCURRÍCULUM

Raúl Romero Medina (Madrid, 1978) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Cádiz, donde fue Becario FPI, con mención de doctorado europeo y premio extraordinario. Está acreditado como titular de Universidad (ANECA, octubre de 2018). Ha impartido docencia en la Universidad CEU-Cardenal Herrera, en la Universidad Camilo José Cela, en la Universidad Internacional Isabel I de Castilla y en la Universidad de Málaga. Asimismo, ha sido profesor invitado en la EHESS de París, profesor adjunto en el área de Historia del Arte en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y adjunto al Vicerrector de Profesorado. En la actualidad es profesor ayudante doctor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense.

Ha participado en proyectos del plan Nacional de I+D+I y ha sido investigador visitante en el Centre International de Recherches Glyptographiques de Bruselas, en el Instituto Universitario de Historia Simancas de la Universidad de Valladolid y en la Université Laval, Canadá. Sus líneas de investigación están centradas en el estudio de la arquitectura del siglo XVI y en el mecenazgo nobiliario.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Diez últimas publicaciones

1.-Romero Medina, R y Romero Bejarano, M.; “Decoraciones arquitectónicas del tardogótico de Burgos y su influencia en Andalucía, Portugal y la India”, en *Trocadero, Revista del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte*, nº. 28. Cádiz, **2016**, pp. 101-117.

2.-Romero Medina, R y Romero Bejarano, M.; “Traces and architects in the 16 th Century architecture of Spain: The case of Hernan Ruiz in Jerez de la Frontera”, in James W.P. Capbell, *Studies in Construction History: Proceedings of the Third Conference of the Construction History Society*, Queen’s College. Cambridge, **2016**, pp. 231-238.

3.- Romero Medina, R.; “Una fundación de doña María de Silva y Toledo (1494-1544): La obra tardogótica y los maestros del monasterio de clarisas de Medinaceli”, en *De Arte*, 15, **2016**, pp. 49-62. ISSN. 2444-0256.

4.- Romero Medina, R.; “Don Juan de la Cerda (c. 1515-1575), IV duque de Medinaceli. El hombre, el político y el Mecenaz en la Corte del Rey Prudente”. Monográfico: Ruy Gómez de Silva, los costados de una época. Coord. J.A. Guillén, en *Revista Tiempos Modernos*, Vol. , nº. 34. Madrid, **2017**, pp. 350-371. ISSN. 1699-7778.

5.- Romero Medina, R. y Romero Bejarano, M.; “La obra tardogótica de la Cartuja de la Defensa de Jerez de la Frontera. Reflexiones sobre la intervención de Diego de Riaño”, en *De Arte, Revista de Historia del Arte*, nº, 16, **2017**, pp. 31-48. ISSN. 2444-0256.

6.- Romero Medina, R y Romero Bejarano, M.; “Diego de Riaño y la obra de la parroquia de Santiago de Utrera. Notas sobre la influencia portuguesa en la arquitectura bajoandaluza del último gótico”, en *Matèria Revista Internacional d’Art*, nº 13, **2018**, pp. 23-34. ISSN.2385-3387.

7.- Romero Medina, R.; “Plateros tardogóticos de Valladolid al servicio de la Casa Ducal de Medinaceli. A propósito de ciertas joyas para doña María de Silva y Toledo”, en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte*, nº 6, **2018**, pp. 259-280. ISSN 1130-4715.

8.- Romero Medina, R.; “De Italia a Castilla. Lorenzo Vázquez de Segovia arquitecto de los Mendoza (c. 1450-1515)”, en *El conde de Tendilla y su tiempo*, Rafael López Guzmán (ed.) et alii. Granada, Universidad de Granada, **2018**, pp. 727-745.

9.- Romero Medina, R.; “La desaparecida torre-reloj de San Gil de Guadalajara. Nuevos datos documentales sobre su fábrica y maestros de obra”, en *Ars Bilduma*, nº. 9. UPV, Press, **2019**, pp. 31-63. ISSN 1989-9262.

10.- Romero Medina, R.; “Un lettuccio renacentista para el duque de Medinaceli” A propósito del entallador Pierres posible autor de la obra”, en *Goya, Revista de Arte*, nº. 369. Madrid, **2019**, pp- 279-293. ISSN. 0017-2715

C1. Bis. Congresos Internacionales y nacionales de los últimos 5 años

1. Romero Medina, R.; “Gliptografía y signos lapidarios. Breve estado de la cuestión en Portugal”, en *Actes du XIXe Colloque International de Glyptographie de Colmar (France)*. Braine-le-Château, **2015**, pp. 97-108. D/2015/1938/100.
2. Romero Medina, R.; Datos para la historia de la construcción en Castilla en el siglo XVIII. El caso de las obras de la Colegiata de Medinaceli, en *IX Congreso Nacional y I Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*. Segovia, **2015**, 1493-1500. ISBN. 978-84-9728-550-6.
3. Romero Medina, R.; “De Italia a Castilla. Lorenzo Vázquez de Segovia (c.1450-1515) arquitecto de los Mendoza”, en *Congreso Internacional el conde de Tendilla y su época*. Granada, **2015**.
4. Romero Medina, R. et al.; La formación de docentes de Educación Superior. Un estudio etnográfico en el Instituto Superior Técnico de Lisboa de Portugal, en *CINDU. IV Congreso Internacional de Docencia Universitaria*. Vigo, **2015**, pp. 483-489.
5. Romero Medina, R.; “Traces and architects in the 16 th century architecture of Spain: The case of Hernan Ruiz in Jerez de la Frontera”, *Third Annual Conference. Construction History Society*. Queen’s College Cambridge. Cambridge, **2016**, pp.231-238.
6. Romero Medina, R.; Maestros y obras en tiempos del III y IV duque del Infantado. Algunas precisiones y nuevos datos (1500-1566), en *XV Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Guadalajara, **2016**, pp.431-447.
7. Romero Medina, R.; Congreso Internacional Ruy Gómez de Silva. Su tiempo y su contexto. UNED, 20-22 de abril de 2016.
8. Romero Medina, R. y Romero Bejarano, M.; Aprender a Construir. La formación de los maestros durante el siglo XVI. El caso de Jerez de la Frontera. *X Congreso Nacional de Historia de la Construcción y II Internacional Iberoamericano de Historia de la Construcción*. San Sebastián, **2017**, pp. 1469-1478. ISBN. 978-84-9728-564-3.
9. Romero Medina, R. y Romero Bejarano, M.; Un edificio del tardogótico portugués fuera de Portugal: La iglesia de Santa María de Arcos de la Frontera. *III Congresso Internacional do Tardo-Gótico. DA TRAÇA À EDIFICAÇÃO A ARQUITETURA DOS SÉCULOS XV E XVI EM PORTUGAL E NA EUROPA*. Lisboa, 20-22 Noviembre de **2017**.
10. Romero Medina, R.; "Les marques de tailleurs de pierre : une approche à partir du design", en *La pierre comme porteur de messages du chantier de construction et de la vie du bâtiment*. Amay, Belgique, 7 juillet **2018**.
11. Romero Medina, R.; "Historia constructiva de la iglesia de Santiago de Jerez de la Frontera (1496-1603)", en *XI Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Soria, 9-12 de octubre de **2019**
12. Romero Medina, R.; “El palacio de los duques de Medinaceli en Cogolludo. Nuevas aportaciones sobre su traza, promotor y arquitecto”, en *IV Congresso Internazionale del Tardogotico. Architetture per la vita: palazzi e dimore dell’ultimo Gotico tra XV e XVI secolo*. Palermo, 15-20 de octubre de **2019**.

C.2. Proyectos

Proyecto 1: Construir y conservar lealtades colectivas. Soberanía y élites en la Monarquía de España (siglos XVI y XVII) Ministerio de Economía y Competitividad (Resolución de 30 de diciembre de 2011, de la Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación). HAR2012-39016-C04-02. 21.000€. Dedicación exclusiva y a tiempo completo. IP. Dra. Alicia Esteban Estríngana. Universidad de Alcalá (1 de enero de 2013- 31 diciembre 2015)

Proyecto 2: La Catedral Ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII. Resolución de la Fundación Universitaria San Pablo (Septiembre de 2011) PRUCH 26/11. 6.000€. Dedicación a tiempo completo. IP. Dr. Emilio Callado Estela. Fundación Universitaria San Pablo. Universidad CEU-Cardenal Herrera (1 de enero 2012-31 de diciembre 2012). Este proyecto se convirtió en un I+D+I refer. HAR2012-32893 (Cause baja el 3 de diciembre de 2012 por pérdida de vinculación contractual con la entidad beneficiaria).

Proyecto 3: Diccionario Bibliográfico de Signos Lapidarios de España. Resolución del Centre International de Recherches Glyptographiques. Recherche-CIRG 2008/1. 13.000€. IP. Dedicación completa. Dr. Raúl Romero Medina. Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Château. Belgique) (1 de enero de 2008- 31 de diciembre de 2011)

Proyecto 4: Proyecto WEB-FICONOFUE. Fichero Iconográfico de la Fundación Universitaria Española. Fundación Universitaria Española. Seminario de Arte Marqués de Lozoya. FICONOFUE. 60.000€. IP. Dr. José Manuel Pita Andrade. Financiación: Fundación Universitaria Española (1 de enero de 2000- 31 de diciembre de 2004). www.ficonofue.com.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Miembro del Centre International de Recherches Glyptographiques. Belgica.

C.6. Miembro del Grupo HUM-340 Patrimonio Documental y Bibliográfico de Andalucía y América de la Universidad de Huelva

C.7. Investigador invitado Grupo Arte, Poder y Sociedad de la Edad Moderna en la Universidad de Valladolid.

C.8. Miembro de SIGNUM- International Society for Mark Studies

C.9. Miembro del Comité Científico Revista Tendencias, Universidad de Nariño, Colombia. ISSN. 0124-8693.

C.10. Miembro del Consejo Editorial de la Revista Pespectivas Educativas. Universidad del Tolima, Colombia. ISSN. 2027-3401.

C.11. Miembro del Consejo Asesor de la Revista de Historia de El Puerto. ISSN, 1130-4340.

C.12. Evaluador de la Revista Digital de Iconografía Medieval. Universidad Complutense de Madrid. ISSN. 2254-853X.

C.13. Evaluador de la Revista Espacio, Tiempo y Forma. Historia del Arte. UNED. ISSN: 1130-4715; eISSN: 2340-1478.

C.14. Evaluador de la Revista Área Abierta. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Complutense de Madrid. ISSN 2530-7592. ISSN-e 1578-8393